

ИНСТИТУТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК



Ш.М. Шукуров

Текст
и иллюстрация
Визуальные
метаморфозы
в искусстве Ирана

ИНСТИТУТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ РАН

Москва 2026

И 30 Шукуров Ш.М.
Текст и иллюстрация.
Визуальные метаморфозы в искусстве Ирана.
— М.: ИВ РАН, 2026. — 232 с., 75 ил.

Книга посвящена взаимоотношению текста и иллюстрации на примере иранской рукописной традиции. Нас будет интересовать прежде всего смена нарратива, когда вместо текстуального появляется визуальный. Течение указанной смены наррации происходит не быстро. Как показало исследование, только в том случае, когда текст постепенно теряет свою содержательность и ценность, нарастает значение и форма визуальности. Соответственно, форма текста оказывается пустой — хотя он и существует, все же перестает носить то значение, которым обладал на заре появления иллюстраций.

Как только в пространстве рукописного текста оказывается иллюстрация, именно она вносит основательную лепту по превращению рукописного листа и всей книги в пространство созерцания. Впечатление усиливается по мере отвлечения рукописных миниатюр от сюжета текста. Именно иллюстрация задает ощущение пространственности пространства в рукописи и за ее пределами.

ISBN 978-5-907994-19-5
DOI: 10.31696/978-5-907994-19-5-232

Содержание

8 /	Введение
21 /	Глава 1
	Визуальное действие: текст и иллюстрация
24 /	Изображение как разновидность языка
30 /	Опыт визуального освоения текста. Саманиды и Сельджукиды
76 /	Транспространственный визуальный дискурс в культурах Ирана, Византии, арабских стран
91 /	Кашанская керамика в свете персидской поэзии
103 /	Глава 2
	Особенности визуальной культуры во время Хулагидов
132 /	Рукописная миниатюра Джалаиридов
153 /	Глава 3
	Тимуридская миниатюра в иммерсивном пространстве.
183 /	Глава 4
	Камал ал-Дин Бехзад. Как он мыслил?
184 /	Структура и плотность архитектуры
199 /	«Муракка» — последняя инстанция в концептуальной истории искусства Ирана
207 /	Заключение
	Депривация текста книги. Торжество иконичности
218 /	Библиография