



ИНСТИТУТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

Д.А. КОРАБЛИН

ГИМАЛАЙСКОЕ ИСКУССТВО

ИМПЕРИИ, ЛАМЫ И КАТМАНДУ
КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ
(КОНЕЦ XIX – ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ XXI В.)

Москва
2026

INSTITUTE OF ORIENTAL STUDIES
OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES

D.A. KORABLIN

HIMALAYAN ART

EMPIRES, LAMAS, AND KATHMANDU
A CULTURAL HISTORY OF COLLECTING
(LATE 19TH – EARLY 21ST CENTURY)

Moscow
2026

УДК 7.03(515)
ББК 85.103(5Нен)
К66

РЕКОМЕНДОВАНО К ПЕЧАТИ УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
ИНСТИТУТА ВОСТОКОВЕДЕНИЯ РАН

Ответственный редактор

П.А. КУЦЕНКОВ, к.иск., д.культ., в.н.с. Отдела антропологии Востока
ФГБУН ИВ РАН

Рецензенты

Д.В. ДУБРОВСКАЯ, к.и.н., д.и.н., в.н.с., заведующая Отделом искусства
и материальной культуры ФГБУН ИВ РАН

Ю.И. ЕЛИХИНА, к.и.н., д.культ., в.н.с. Отдела Востока
ФГБУК «Государственный Эрмитаж»

Кораблин Д.А.

К66 Гималайское искусство. Империи, ламы и Катманду. Культурная история коллекционирования (конец XIX – первая четверть XXI в.). – М.: ИВ РАН, 2026. – 320 с.: ил.

Korablin D.A.

Himalayan Art: Empires, Lamas, and Kathmandu. A Cultural History of Collecting (Late 19th – Early 21st Century). Moscow: Institute of Oriental Studies of the Russian Academy of Sciences, 2026. – 320 p.: ill.

*Издание выходит при поддержке Почетного консула Непала в г. Санкт-Петербурге
Гусева Юрия Владимировича, Ассоциации нерезидентов Непала в России,
Региональной общественной организации «Общество сотрудничества и дружбы
с Непалом», проекта «Чистые Земли», Шрестха Марины Кришновны*

ISBN 978-5-907994-52-2

В центре внимания книги – захватывающая история исследований Гималаев и Тибета, а также возникновение традиций собирательства артефактов экзотических и малоизученных культур. Это не просто культурно-историческая хроника, а изучение многослойного динамического процесса, в ходе которого сформировалось представление о гималайском искусстве. Зародившись в 1960-е годы как реакция на возникшее разнообразие предметов материальной культуры Тибета и Непала, концепция гималайского искусства оказалась образцом переплетения миграционных и этносоциальных процессов, где ее содержание определяли не только искусствоведы и кураторы музейных коллекций, но и колониальное наследие, путевая проза, индустрия путешествий.

Автор впервые обращается к культурному контексту, в частности к субъективному опыту исследователей и коллекционеров, акцентируя внимание на стереотипах и представлениях о Тибете и гималайском регионе, складывавшихся в странах Запада с конца XIX века. Книга рассматривает современные аспекты и жанры гималайского искусства – начиная от так называемого племенного искусства и заканчивая гималайским стилем, определяющим визуальный образ Гималаев как единого культурного пространства.

УДК 7.03(515)
ББК 85.103(5Нен)

ISBN 978-5-907994-52-2

© Д.А. Кораблин, 2026
© ФГБУН ИВ РАН, 2026

Оглавление

Предисловие	8
Введение: конструируя тибето-гималайскую границу.....	16
Иллюстрации к Введению.....	29
Глава 1. Открытие Гималаев и Тибета – реликвии ламаизма и колониальные диловинки	34
Британская империя.....	36
Российская империя	54
Франция.....	65
Соединенные Штаты Америки.....	70
Ламаистское искусство	76
Выводы: от артефактов ламаистского культа к искусству Тибета.....	82
Иллюстрации к Главе 1	89
Глава 2. Середина XX в. Тибет, Непал и история одной великой ступы	94
Тибето-гималайская граница – деконструкция.....	96
Бодднатх – точка сборки.....	100
Тибет как культурное пространство и процесс тибетизации	110
Тибетское искусство – «ностальгия по истокам»	117
Выводы: Тибет – из Лхасы к новым границам.....	133
Иллюстрации к Главе 2.....	137
Глава 3. «Музей под открытым небом» и возникновение гималайского искусства	142
Гималайское искусство – искусство коннотаций.....	144
Сохранение «живого наследия» и искусство долины Катманду.....	150
Гималайский регион – культурная единица М. Сингха	163
Гималайская мозаика: касты, «племена», этнические группы в исторической и антропологической перспективе	167
Выводы: Тибет – Непал – Гималаи	181
Иллюстрации к Главе 3.....	186
Глава 4. Искусство гималайских народностей – эхо контркультуры, новая этнография и освоение примитивов	192
Племена и примитивы	194
Этнографическая эстетика и шаманский vibe	201

Племенное искусство в Гималаях	209
Выводы: дискурсы искателей и коллекционеров – от туризма до арт-рынка	225
Иллюстрации к Главе 4.....	229
Глава 5. Гималайское искусство и стиль в XXI в.	234
«Классическое искусство», ремедиация и музеи-храмы.....	236
Племенное искусство Гималаев – интеграция и дилеры-исследователи.....	250
Проект «Искусство Гималаев»	258
Гималайский стиль – эклектика священного	264
Выводы: Гималаи – уже понятнее и ближе.....	276
Иллюстрации к Главе 5.....	279
Список литературы	286
Указатель имен	310
Источники иллюстраций.....	316
Сведения об авторе.....	319